

3 Les verres de lunettes et leurs couleurs

Les verres de lunettes existent en d’innombrables couleurs et variantes. Mode ou fonctionnels, ils répondent toujours à un besoin et sont choisis en conséquence.

Les verres de couleur sont un élément à part entière dans le choix des lunettes. Les lunettes de soleil, en particulier, en proposent dans les coloris les plus variés. Il s’agit de faire la distinction suivante: la couleur a-t-elle une vocation purement esthétique et crée-t-elle un bel effet avec la monture ou les verres doivent-ils jouer un rôle fonctionnel et améliorer la vue du porteur dans une situation donnée?

La couleur, critère mode
Si la couleur est considérée comme un élément du look, elle doit s’accorder au style des lunettes de soleil et faire de ces dernières un accessoire mode à part entière. On choisira ici plutôt des tonalités

claires et colorées. Celles-ci peuvent varier selon les tendances.

La couleur, élément fonctionnel
Dans le sport, notamment, les couleurs sont choisies pour une raison précise. Ainsi, les verres dans les tons rouges créent de meilleurs contrastes et sont souvent utilisés pour le VTT, tandis que ceux de couleur jaune-orange offrent une meilleure vision du green lors des parties de golf. Les couleurs peuvent aussi être utilisées de manière ciblée pour accroître l’énergie ou la concentration.

Les couleurs dans le quotidien
Bien que les gammes de cou-



leurs et les possibilités soient quasi infinies, les couleurs les plus courantes sont le brun, le

vert et le gris. Et surtout, les lunettes de soleil doivent être portées avec plaisir, d’où notre

conseil: rendez-vous sur place, faites-vous conseiller et faites des essayages!

LENTILLES DE CONTACT

4 Le geste santé pour les yeux

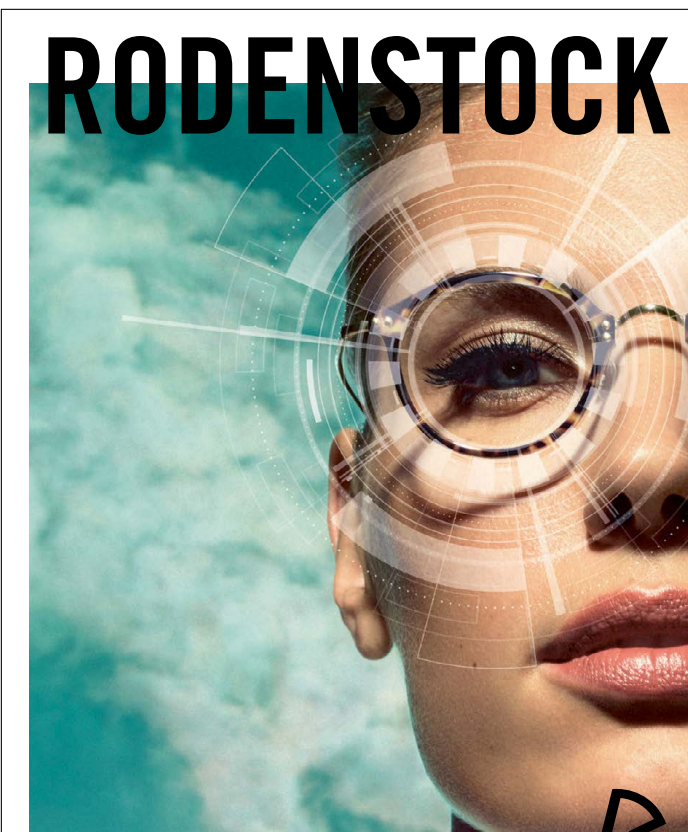
Nous prenons soin de nos dents, lavons nos cheveux avec un shampoing doux et utilisons des ampoules hydratantes pour notre peau. Or, nos yeux méritent eux aussi que nous soyons aux petits soins.

Bien que toujours exposés en première ligne, nos yeux ne sont pas protégés des influences extérieures. Ils sont en action du matin au soir, et nous attendons d’eux qu’ils soient toujours au maximum de leurs performances.

le plein d’énergie et de recharger les batteries. Avec les produits Pure Care, nous proposons aux yeux un soin ciblé. Les yeux fatigués par le surmenage, le pollen ou l’air sec peuvent ainsi être soignés et régénérés.

En exclusivité chez nous
Les produits de soin sont toujours une affaire de confiance. Convaincus par la qualité Pure Care, nous avons décidé de vous la proposer en exclusivité.

ANNONCE



MON MONDE, PLUS NET QUE JAMAIS.

La nouvelle dimension de la vue. Verres de lunettes sur base d’une mesure individuelle de l’œil en 3D.

MENTIONS LÉGALES

KRESS OPTIC
Rue de Chantepoulet, 1
Genève 1201
Lunettes 022 908 11 11
Lentilles 022 908 11 00
info@kress-optic.ch
www.kress-optic.ch

Heures d’ouverture (lunettes et lentilles)
Lundi à vendredi
09h00 à 18h30

Samedi
08h30 à 16h00

Édition
automne 2019

Droits visuels
iStockphoto, zVg

Design
Partner & Partner, Winterthur

Textes
Jacqueline Vinzelberg, Stephan Nick

Coopération
Coopérative Team93, Winterthur



www.gesundheitsoptik.ch

KRESS OPTIC



AUTOMNE
2019

1 POURQUOI NOUS VOYONS DES COULEURS

La lumière nous fait voir le monde en couleurs

2 SIGNIFICATIONS DES COULEURS

Quand les jours ont des couleurs, et que l’orange se fait chaleur

3 LES VERRES DE LUNETTES

Les verres de lunettes et leurs couleurs



Madame, Monsieur,

«Mon petit œil voit quelque chose de... rouge! De quoi s'agit-il?» Ce qui s'apparente à une simple devinette d'enfant résume en quelques mots la raison pour laquelle nous voyons des couleurs.

Il est évident à nos yeux que le rouge est rouge et que le vert n'est pas du bleu. Et si nous pouvons tous jouer à cette devinette, c'est parce que nous parlons de la même couleur, tout simplement.

Nous voyons le rouge comme du rouge car la lumière nous le transmet ainsi, et nos yeux envoient le signal correspondant à notre cerveau. Mais le fait que le rouge soit effectivement du rouge est le fruit de notre évolution. Chaque couleur est née d'un archétype transmis au fil de l'histoire. Quelle que soit la culture à laquelle nous appartenons, les couleurs sont toujours les mêmes. Elles ne diffèrent que par leur signification.

Pour nous, toute chose pouvant être vue a une couleur, qu'il s'agisse d'objets, d'animaux, de plantes, de vêtements ou de nous-mêmes. Mais qu'en serait-il si même les choses invisibles avaient une couleur? Le samedi, par exemple, serait jaune.

C'est sur cette réflexion que je vous souhaite une agréable lecture de notre nouvelle Gazette haute en couleur!

Cordiales salutations

Laurent Kress

1 La lumière nous fait voir le monde en couleurs

Voir les couleurs est une évidence. L'œil distingue plus de 200 teintes différentes, plus de 20 niveaux de saturation et 500 niveaux de luminosité. Mais seuls la lumière et un processus de perception complexe nous permettent de voir le monde en couleurs.



Quelle que soit sa provenance, la lumière est composée d'ondes électromagnétiques. Si la lumière naturelle nous paraît blanche ou incolore, elle est en fait composée de ce que l'on appelle des couleurs spectrales. Chacune d'entre elles est d'une longueur d'onde différente. Lorsque la lumière passe à travers un prisme, ses couleurs se divisent selon un angle plus ou moins important et deviennent alors visibles. C'est ce phénomène que l'on observe lors des arcs-en-ciel.

Sans lumière, pas de couleurs

Lorsque de la lumière éclaire un objet, certaines parties du spectre électromagnétique sont reflétées et d'autres absorbées, en fonction du matériau. Selon les parties concernées, nous percevons différentes couleurs. Par exemple, l'herbe nous paraît verte parce qu'elle absorbe toutes les longueurs d'onde sauf le vert, qu'elle reflète. Quelque chose qui reflète le rouge et le vert nous paraît jaune, tandis que notre œil considère comme transparentes les choses qui laissent passer la lumière, autrement dit qui ne la réfléchissent ni ne l'absorbent. Ce que nous considérons comme blanc réfléchit

toutes les longueurs d'onde de la lumière visible. D'un point de vue physique, ce n'est donc pas une couleur, au même titre que le noir. Ainsi, un objet qui absorbe toute la lumière qui l'éclaire apparaît noir.

L'œil, un capteur de lumière ultrasensible

L'œil se sert lui aussi du principe du mélange des couleurs et fonctionne comme un appareil photo numérique. La lentille focalise la lumière incidente, qui arrive sur la rétine. L'iris régule la quantité de lumière comme un diaphragme. Mais seules les cellules sensorielles de la rétine, les photorécepteurs, permettent de voir les couleurs. Composées de cônes et de bâtonnets, elles se partagent pour ainsi dire le travail. Les bâtonnets sont chargés de la perception des différences de luminosité jusqu'à une certaine intensité lumineuse: ils s'occupent de la vision entre clarté et obscurité et jouent un rôle décisif dans la vision à la tombée du jour et pendant la nuit. Ce sont alors eux qui prennent de plus en plus les choses en charge. Dans l'obscurité, ils travaillent seuls, car l'absence de lumière rend la vision des couleurs impossible.

La mission des cônes est de percevoir les couleurs. Il en existe trois types qui réagissent chacun aux différentes longueurs d'onde de la lumière: les cônes S (pour short/court), pour la lumière bleue, réagissent aux ondes courtes, les cônes M (pour medium/moyen), pour la lumière verte, sont sensibles aux ondes moyennes et les cônes L (pour long), pour la lumière rouge, aux ondes longues.

En général, l'œil humain peut traiter un spectre lumineux de 380 à 780 nanomètres. C'est la raison pour laquelle nous ne pouvons pas percevoir la lumière à ondes courtes, comme les rayons UV, ni la lumière à ondes longues, comme les infrarouges.

Défaut de perception des couleurs

Si un type de cône est défectueux, on parle de daltonisme. Sa forme la plus connue ne permet plus de distinguer le rouge et le vert et peut être dangereuse, notamment sur la route, en raison des feux tricolores.

Lorsque tous les cônes sont défectueux, on parle d'achromatopsie. Statistiquement, les hommes sont davantage touchés que les femmes.

2 Quand les jours ont des couleurs et que l'orange se fait chaleur



Rouge: passion, énergie, colère

Orange: chaleur, confiance, vitalité

Jaune: optimisme, gaieté, avarice

Vert: espoir, bonheur, vie

Bleu: calme, raison, nostalgie

Violet: agitation, vanité, frustration

Pourquoi voyons-nous rouge? Pourquoi l'orange est-il une couleur chaude et le vendredi a-t-il vraiment une couleur? La signification des couleurs s'est ancrée au fil des générations et éveille une perception tout à fait personnelle. Les réponses résident dans la psychologie des couleurs.

La littérature spécialisée et les psychologues des couleurs prétendent que notre perception des couleurs repose sur des expériences et des schémas de pensée et qu'elle est, de fait, guidée par l'instinct. Depuis des générations, nous portons ainsi en nous des archétypes des couleurs, c'est-à-dire des modèles gravés dans l'inconscient collectif. Ou, en des termes un peu moins scientifiques: chaque couleur revêt une signification reconnue et transmise par la société, mais qui varie selon les cultures.

Rappelant l'effet du soleil ou du feu, l'orange est ainsi souvent associé à la notion de chaleur. Et si, sous nos latitudes, le rouge symbolise l'énergie, la passion et la colère, en Chine, il représente le bonheur et la vie. L'archétype ne transmet donc que la signification de la couleur, la

perception qui en résulte variant selon l'observateur.

Lorsque les jours prennent des couleurs

Si quelqu'un associe des couleurs aux jours de la semaine ou aux lettres de l'alphabet, ce n'est pas le fait d'un archétype ou de la signification des couleurs, mais dû à la faculté de combiner chacun de ses sens. Chez ces personnes, les synesthètes, un nombre particulièrement élevé de connexions spéciales s'établissent entre les différentes régions cérébrales. Ce qui peut nous sembler insolite est tout à fait normal à leurs yeux. Les semaines se font arc-en-ciel, et l'alphabet se mue en une symphonie de couleurs. Chez eux, toute chose abstraite se traduit par une perception en couleur, qui confère à cette chose une signification qui lui est propre.